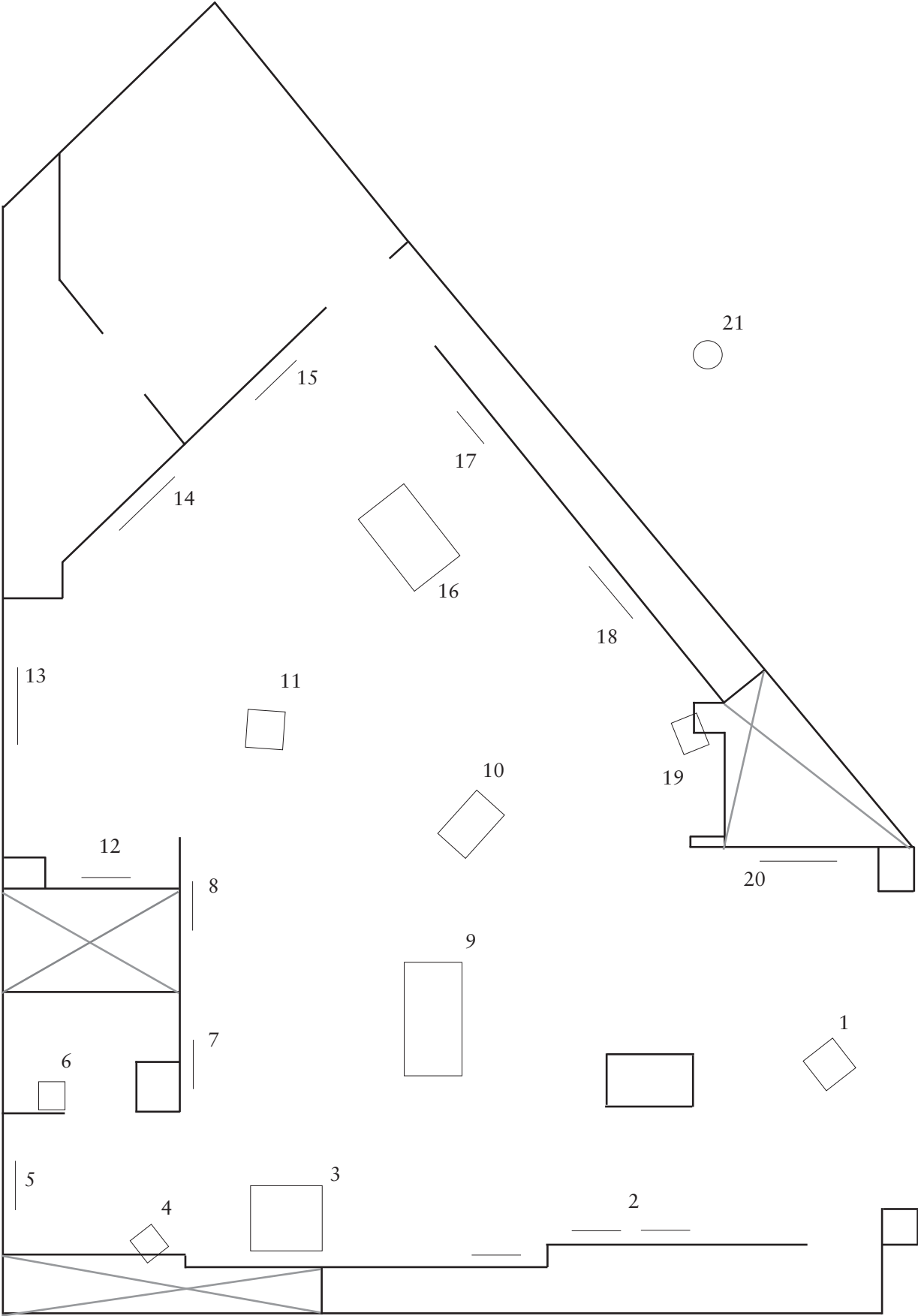


Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Floor plan



Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Floor plan

1
Ilona Plissonneau
Untitled Being, Tagada
2025
ceramics, artist's clothes.
14 x 40 x 15 cm

2
Clément Bouissou
Charpie (1/6, 2/6, 3/6)
2022-25
pigment print, kraft paper, plexiglas,
carboard, and LED light
20 x 30 x 7 cm each

3
Kevin Hernández Rosa
Untitled
2026
delivery blanket, inkjet print on napkins
(100 count)
dimensions variable

4
Ilona Plissonneau
Untitled Being, Yellow
2025
ceramics, artist's clothes
14 x 40 x 15 cm

5
Martin Depalle
Leftover (Fashion)
2025
inkjet print, photo paper, glue, marble
powder, pins, tape.
22,5 x 16,5 x 5 cm

6
Ilona Plissonneau
Untitled Being, Turquoise
2025, ceramics, artist's clothes
14 x 40 x 15 cm

7
Claire Chambliss
Nightlight II
2025
Fabric, aluminium, latex, and LED light
19,1 x 19,1 x 20,3 cm

8
Vijay Masharani
Kingdom
2024
graphite, colored pencil, and conté crayon
on paper
35,5 x 25,4 cm

9
Antonia Tietze
Volume Noir
2025
clothes, books
25 x 25 x 70 cm

10
Antonia Tietze
Volume bas
2026
clothes, books
65 x 45 x 10 cm

11
Anousha Mohtashami & Pierre Guais
Soak001
2026
resin, metal powder, blown glass
50 x 10 x 50 cm

12
Martin Depalle
True Skins with Love (On Shoot and Pauline)
2025
inkjet print, artist's picture mount, plexiglas
21 x 29,7 cm

13
Martin Depalle
Studio Talk
2025
wood, leather, cotton, glue, plaster, tape,
photo paper screw, inkjet print
119 x 75 x 4,5 cm

14
Vijay Masharani
Void in the eggs / Sunset
2024
single channel video
28"

15
Chloé Cordiale
Keep Calm and Laissez-faire
2026
pyrography and screen printing on fabric
40 x 70 cm

16
Alejandro Villabona
Drawings
2025
graphite and ink on paper
dimensions variable

17
Clément Bouissou
Charpie (4/6)
2022-25
pigment print, kraft paper, plexiglas,
carboard, LED
20 x 30 x 7 cm

18
Bailey Connolly
ooooOOo
2024
Pencil and soft pastel on paper
76,2 x 203,2 cm

19
Ilona Plissonneau
Untitled Being, Jasmine
2025
ceramics, artist's clothes.
14 x 40 x 15 cm

20
Martin Depalle
Big Dream of Nothing
2025
wood, leather, tape, plastic bottle, juice
65 x 30 x 5,5 cm

21
Iman Malik
Untitled
2026
site-specific intervention
dimensions variable

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The "*Laissez-faire*" Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Works List



Clément Bouissou
Charpie (1/6, 2/6, 3/6)
2022-25
pigment print, kraft paper, plexiglas, carboard, and LED light
20 x 30 x 7 cm each



Clément Bouissou
Charpie (4/6)
2022-25
pigment print, kraft paper, plexiglas, carboard, LED
20 x 30 x 7 cm



Claire Chambliss
Nightlight II
2025
Fabric, aluminium, latex, and LED light
19,1 x 19,1 x 20,3 cm



Bailey Connolly
ooooOOo
2024
Pencil and soft pastel on paper
76,2 x 203,2 cm

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The "*Laissez-faire*" Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Works List



Chloé Cordiale
Keep Calm and Laissez-faire
2026
pyrography and screen printing on fabric
40 x 70 cm



Martin Depalle
Leftover (Fashion)
2025
inkjet print, photo paper, glue, marble powder, pins, tape.
22,5 x 16,5 x 5 cm



Martin Depalle
True Skins with Love (On Shoot and Pauline)
2025
inkjet print, artist's picture mount, plexiglas
21 x 29,7 cm



Martin Depalle
Studio Talk
2025
wood, leather, cotton, glue, plaster, tape, photo paper screw, inkjet print
119 x 75 x 4,5 cm

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Works List



Martin Depalle
Big Dream of Nothing
2025
wood, leather, tape, plastic bottle, juice
65 x 30 x 5,5 cm



Kevin Hernández Rosa
Untitled
2026
delivery blanket, inkjet print on napkins (100 count)
dimensions variable



Iman Malik
Untitled
2026
site-specific intervention
dimensions variable



Vijay Masharani
Kingdom
2024
graphite, colored pencil, and conté crayon on paper
35,5 x 25,4 cm

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Works List



Vijay Masharani
Void in the eggs / Sunset
2024
single channel video
28”



Anousha Mohtashami & Pierre Guais
Soak001
2026
resin, metal powder, blown glass
50 x 10 x 50 cm



Ilona Plissonneau
Untitled Being, Yellow
2025
ceramics, artist's clothes
14 x 40 x 15 cm



Ilona Plissonneau
Untitled Being, Turquoise
2025, ceramics, artist's clothes
14 x 40 x 15 cm

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

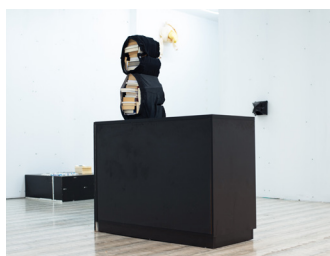
Works List



Ilona Plissonneau
Untitled Being, Jasmine
2025
ceramics, artist's clothes.
14 x 40 x 15 cm



Ilona Plissonneau
Untitled Being, Tagada
2025
ceramics, artist's clothes.
14 x 40 x 15 cm



Antonia Tietze
Volume Noir
2025
clothes, books
25 x 25 x 70 cm



Antonia Tietze
Volume bas
2026
clothes, books
65 x 45 x 10 cm

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The “*Laissez-faire*” Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Works List



Alejandro Villabona
Drawings
2025
graphite and ink on paper
dimensions variable

*"The mouth is the beginning or, if one prefers, the prow of animals; in the most characteristic cases, it is the most living part, in other words, the most terrifying for neighbouring animals. But man does not have a simple architecture like the beasts, and it is not even possible to say where he begins."*¹

We stand straight, in an "upright posture"², and with this stance, we sever from animals whose architecture aligns the mouth with the anus through an axis³. Because we momentarily stand outside of this axis, we articulate with a closed and constipated⁴ mouth. Our uprightness aligns the mouth with the eyes on the plane of the face. Yet slightly inclining the head is all it takes for us to reset the mouth straight across from the anus : we tilt back our heads, we "stretch our necks"⁵, we recline to spout nonsense.

We stand facing the mouth, but what is going on the opposite side ? Mixtures : "deep flesh, saliva, teeth, tongues."⁶ Down Irma's throat, «I find a large white patch on the right, and on the other side, on curious crinkly formations obviously patterned on turbinates, I see extensive greyish-white scabs"⁷. Why should we be attached to that ? Where do we begin ? Can the mouth enter the face⁸ ?

Just as our uprightness boils down to a tilt of the head, it does not take much either to squash down a form we were otherwise trying to bring out; to maintain it just below sea-level, and refuse what it could have become after all ; to see the gunk it still is, to remove the image out of it. If we keep pressing and undoing, where do we cut ? Where do we ligate ? When to stop ? Where do we scan ? Where do the sections stop ? On the verge of the mouth, we hesitate, we see on both sides; we stop and stare at a "seal's face"⁹.

Maxime Bizet

1 Bataille, Georges, "Bouche" in *Documents Numéro 5*, 1929.

2 Strauss, Erwin. 'The upright posture'. *Phenomenological Psychology. Selected Papers*. London: Tavistock Publications, 1966.

3 Krauss, Rosalind. 'Corpus Delicti'. *October, Number 33*, 1985, p. 41-43. "Bataille contrasts the mouth/eye axis of the human face with the mouth/anus axis of the four-legged animal. The former, linked to man's verticality, and his possession of speech, defines the mouth in terms of man's expressive powers. The latter, a function of the animal's horizontality, understands the mouth as the leading element of the system of catching, killing, and ingesting prey, for which the anus is the terminal point. But to insist, beyond this simple polarity, that at its greatest moments of pleasure or pain, the human mouth's expression is not spiritual, but animal, is to reorganize the orientation of the human structure and conceptually to rotate the axis of loftiness onto the axis of material existence. With this act of Bataille's, mouth and anus are conflated."

4 Bataille, Georges, "Bouche" in *Documents Numéro 5*, 1929. p. 299 "Whence the narrow constipation of a strictly human attitude, the magisterial look of the face with a closed mouth, as beautiful as a safe."

5 Ibid.

6 Fédida, Pierre. *Par où commence le corps humain ? : Retour sur la régression*. PUF, 2000. p. 29 (translation mine)

7 Freud, Sigmund and J A. Underwood. *Interpreting Dreams*. Penguin, 2006. Modern Classics. p. 119

8 Fédida, Pierre. *Par où commence le corps humain ? : Retour sur la régression*. PUF, 2000. p. 30 (translation mine)

9 Ashbery, John. *Houseboat Days: Poems*. Viking Press, 1977.

"Climb off that tower — the waterworks architecture, both stupid and Grandly humorous at the same time, is a kind of mask for him, Like a seal's face."

«La bouche est le commencement ou, si l'on veut, la proue des animaux : dans les cas les plus caractéristiques, elle est la partie la plus vivante, c'est-à-dire la plus terrifiante pour les animaux voisins. Mais l'homme n'a pas une architecture simple comme les bêtes, et il n'est même pas possible de dire où il commence.»¹

Nous nous tenons droit, en «posture érigée»², et depuis cette station, nous nous séparons des animaux dont l'architecture aligne la bouche et l'anus sur un axe³. Parce que nous sommes pour quelques instants en dehors de cet axe, nous articulons et nous nous retenons, bouche fermée et constipée⁴. Notre droiture aligne la bouche et les yeux dans le plan du visage. Pourtant il ne suffit que d'un tour pour que nous remettions la bouche en face de l'anus: nous levons la tête, nous «tend[ons] le cou frénétiquement»⁵, nous nous allongeons pour dire n'importe quoi.

Si nous nous tenons devant, que se passe-t-il sur l'envers de la bouche ? Des mélanges: «chairs profondes, salive, dents, langues.»⁶ Au fond de la gorge d'Irma, «je trouve à droite une grande tâche blanche, et ailleurs je vois sur de curieuses formations frisées, manifestement formées sur le modèle des cornets du nez, des escarres étendues d'un blanc grisâtre»⁷. Pourquoi faut-il que nous soyons collés à ça ? Par où commençons-nous ? Est-ce que la bouche peut entrer dans le visage⁸ ?

De la même manière que notre droiture ne tient qu'au lèvement de tête qui nous ferait sortir d'un des axes pour rejoindre l'autre, il ne suffit pas non plus de grand chose pour écraser une forme que pourtant nous dégagions; pour la maintenir juste au dessous de ce qu'elle voudrait être; pour y revoir la pâte, le stuff; pour en enlever l'image. Si nous continuons de presser, et de décaisser, par où couper et où s'arrêter ? Où scander ? Où s'arrêtent les sections ? Nous hésitons et nous voyons des deux côtés de la bouche; nous nous arrêtons sur le visage d'un phoque.⁹

Maxime Bizet

1 Bataille, Georges, "Bouche" in *Documents Numéro 5*, 1929.

2 Strauss, Erwin. 'The upright posture'. *Phenomenological Psychology. Selected Papers*. London: Tavistock Publications, 1966.

3 Krauss, Rosalind. 'Corpus Delicti'. *October, Number 33*, 1985, p. 41-43. Traduit dans Krauss, Rosalind, Jane Livingston, Dawn Ades, Explosante fixe - Phoographie et surréalisme, Paris: éd. Centre Georges Pompidou/Hazan, 1986. "Bataille met en contraste l'axe bouche/œil du visage humain et l'axe bouche/anus des animaux à quatre pattes. Le premier, lié à la verticalité de l'homme et à sa capacité de parole, définit la bouche en terme de pouvoir d'expression de l'être humain. Le second, fonction de l'horizontalité de l'animal, conçoit la bouche comme l'élément principal du système de prise, de mise à mort et d'ingestion de la proie, dont l'anus est l'issue. Mais par-delà cette simple polarité, affirmer que, dans ses plus grands moments de plaisir ou de douleur, l'expression de la bouche humaine n'est pas de nature spirituelle mais animale, est réorganiser l'orientation de la structure humaine et faire pivoter de façon conceptuelle l'axe de la grandeur vers celui de matérialité. Par cette action, bouche et anus sont combinés."

4 Bataille, Georges, "Bouche" in *Documents Numéro 5*, 1929. p. 299 "D'où le caractère de constipation étroite d'une attitude strictement humaine, l'aspect magistral de la face bouche close, belle comme un coffre-fort."

5 Ibid.

6 Fédida, Pierre. *Par où commence le corps humain ? : Retour sur la régression*. PUF, 2000. p. 29

7 Freud, Sigmund. *L'interprétation du rêve*. PUF, 2012. p. 115

8 Fédida, Pierre. *Par où commence le corps humain ? : Retour sur la régression*. PUF, 2000. p. 30

9 Ashbery, John. *Houseboat Days: Poems*. Viking Press, 1977.

"Climb off that tower — the waterworks architecture, both stupid and Grandly humorous at the same time, is a kind of mask for him, Like a seal's face."

Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The "*Laissez-faire*" Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Installation views



Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The "*Laissez-faire*" Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Installation views



Nabuzardan CC
Quai d'Ivry
30 boulevard Paul Vaillant Couturier
Ivry-sur-Seine
94205

The "*Laissez-faire*" Doctrine
24.01.2026 - 28.03.2026
Sam. 14-18h

Installation views

